



Zahra Sebti

Designer graphique & directrice artistique
Conceptrice de projets et d'objets de design et d'art

Née le 18/05/1986 à Casablanca

atelierzahrsebti@gmail.com
www.zahrsebti.org

Curriculum vitae

Expérience professionnelle

- + Depuis 2015 > **Atelier Zahra Sebti,**
Arts graphiques, direction artistique et communication multimédia
Conception de projets, d'objets et d'évènements de design et d'art

Communication culturelle

- Fondation pour la préservation du patrimoine de la ville de Rabat — *actuellement exposée à Rabat* — *Conception de panneaux d'exposition en plein air «Rabat, patrimoine universel»* ;
- Fondation Jardin Majorelle et Musée YSL Marrakech — *Communication de l'exposition de la rentrée 2022* ;
- Fondation Jardin Majorelle et Ministère de la culture du Maroc — *Affiche de la nuit des musées* ;
- Dyptik Magazine — *Refonte de la maquette du magazine* ; *Mise en page d'un numéro digital et d'un numéro papier* ; *Conception, gestion de la base de données et envoi de la newsletter hebdomadaire sponsorisée* ; *Campagnes partenaires médias, carte de vœux* ; *Community management de la page Instagram (11/2020 - 05/2021 +30% d'audience)* ; *Augmentation de la notoriété de la marque auprès de son lectorat à l'international* ;
- OCP Art & Culture et Dyptik — *Fabrication des maquettes et des contenus animés d'emails bilingues en anglais et en français* ;
- UNESCO — *Mise en page de rapports statistiques en infographies et illustrations d'après des rapports chiffrés, en 3 langues* ;
- Agence de l'Oriental — *Mise en page d'un guide «un voyage aux quatre coins de l'Oriental»* ;
- Casablanca Design Week — *Exposition d'un jeu de cartes graphiques* ;

Design éditorial

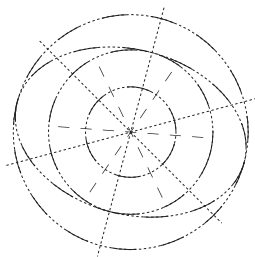
- Musée Bank Al-Maghrib — *Beau-livre à propos de l'ensemble des œuvres du musée «Une collection marocaine» 300 p.* ;
- Morocco Narrative — *«Drapeaux du Maroc» livre d'histoire de Nabil Mouline chercheur au CNRS en arabe et en français* ;
- Éditions Jardin Majorelle — *Catalogue de l'exposition «Théophile-Jean Delaye» en français et en anglais 120 p. chacun* ;
- Fondation Mohamed VI pour la protection de l'environnement — *Brochure promotionnelle bilingue en français et arabe, 50 p.* ;
- Kulte Edition et le CNRS — *«Dieu va ouvrir la mer» Mise en page d'un Beau-livre photographique de 220 p.* ;
- 1^{ère} Biennale d'art contemporain de Rabat — *«Un instant avant le monde : solitude interrompue d'une biennale», 65^e artiste de la Biennale de Rabat, Livre-objet en série limitée, 220 p.* ;
- Bouillon de Culture — *Création de la maquette de la collection «Un parcours amoureux, Salé» et «Un parcours amoureux, Agadir», beaux-livres objets, 350 p.* ;
- MASEN — *Direction artistique et mise en page du livre «Arrêts sur images» livre-objet photographique double reliure, 100 p.* ;
- Office du tourisme de la région Guelmim Oued Noun — *«Sidi Ifni, Cité d'Ocre et d'Azur», beau-livre, 180 p.* ;

Architecture

- Studiolo — *Exposition historiographique de 200 documents en français et en arabe, dans un musée-villa de deux étages* ;
- Jumia / Architects in Rabat (AIR) — *Dessin d'un caractère typographique pour les parois vitrées de l'open space* ;
- AEFÉ G.S.U Honoré de Balzac / AAZ — *Dessin technique d'un portail de 50 m² en tôle perforée* ;

Typographie

- The Moroccan Botanist — *Packaging, composition typographique trilingue sur les boîtes et étiquettes* ;
 - IRD — *Adaptations et mise en page en langue arabe des panneaux conçus en langue française* ;
 - Sound of Berberia, film de Tarik El Idrissi — *Création d'un alphabet en tfinagh pour le logo et d'éléments graphiques* ;
 - Moroccan font — *Dessin d'un caractère pour la broderie en arabe, en tfinagh et en latin* ;
 - light/noor/tafat — *Création d'un alphabet en latin, arabe et tfinagh pour du découpage dans une tôle* ;
 - Some people like where they come from, they just need some space to be themselves. — *installation vidéo* ;
 - Imagine I am worth as much as you. Imagine you are worth as much as me. — *performance en collaboration avec Katharina Cibulka* ;
-



+ Depuis 2020 > Enseignement

- ESAV, Marrakech — *Enseignement annuel d'un module de design editorial*;
- UIR, École d'architecture, Salé — *Conférence sur «l'histoire de la typographie et le lien entre trois alphabets» et animation de la semaine intensive en communication pour la mise en page de panneaux d'architectures*;
- ESAV, Marrakech — *Jury des diplômes des licences en 3^e année*;
- AEFÉ École primaire Albert Camus, Rabat — *Exercice pédagogique de street art pour les classes de maternelle sur un mur de 47 m²*;

+ 2015 - 2010 > WB&C - startup digitale, développement de plateformes & marketing digital Co-fondatrice de l'agence & directrice artistique digitale, Aujourd'hui entreprise de + de 50 employés.

www.wbc.ma

- Création du département de graphisme ;
- Conseil en direction artistique pour de grands comptes ;
- Définition de stratégies de communication digitale ;
- Webdesign de plateformes, d'applications mobiles, d'expériences utilisateurs (UX/UI) ;
- Conception de contenus multimédias pour le web ;
- Conception d'identités visuelles ;
- Prise de vue studio photographique ;
- Dessin d'illustrations ;
- Montage vidéo ;
- Community management pages facebook, instagram, Youtube ;
- Envoi d'emailings.

Liste non-exhaustive de clients : contrelcancer.ma, L'Oréal Expert, Galeries Lafayette, Morocco Mall, La Roche Posay, Aksal, Vichy, Fnac Maroc, Sanofi, Bershka, UNICEF, Dari, Pull and Bear, Forum mondial des droits de l'Homme, Festival Gnaoua d'Essaouira #gnaoualive

+ 2009 - 2010 > Hôtel Métropole Monte-Carlo

Conception d'ambiance de décoration dans le lobby, les tables de restauration, personnalisation d'éléments de chambre, création de pièces artistiques et de documents marketing.

Formation

+ 2004 - 2009 > ESAG Penninghen, Paris

Diplômée avec les honneurs du jury en conception graphique et direction artistique.
Thèse de fin d'études «F990115102». Projet d'art graphique éditorial, en photographie, en littérature et en vidéo.

+ 2008 > Willem de Kooning Academy, Rotterdam

6 mois d'échange Erasmus, *maîtrise des techniques d'impressions manuelles et d'installations numériques multimédia.*
